

Invitasjon til Vis, utstillingen for fremtidens håndverkere og designere.

– tegn et møbel, så bygger vi prototypen!

Vi inviterer herved designere og designstudenter til deltakelse i fellesprosjektet Vis. Vis skal bli en arena hvor fremtidens håndverkere og designere utfordrer hverandre og viser hva som er mulig når fagmiljøene arbeider sammen.

Hvordan fungerer prosessen?

Designere sender inn konsepter til en jury som gjør en utvalgelse basert på tolkning av oppgave, estetikk og gjennomførbarhet. Konseptet behøver ikke være ferdig utviklet, men det må foreligge tegninger og beskrivelse av ideen som viser dens potensiale.

Etter juryeringen vil designerne og håndverkselevene/lærlingene bli satt i par og begynne arbeidet med å realisere prosjektet. Faglærere og designmentorer vil være tilgjengelige for veiledning og hjelp underveis.

Designeren må regne med å møte eleven jevnlig gjennom produksjonsprosessen.

Håndverkselever og lærlinger vil lage de utvalgte konseptene fra designerne innenfor møbel, smykker og tekstil, og resultatene blir presentert i en stor utstilling i Oslo november 2020.

Prosjektene vil bli dokumentert underveis, og prototypene vil bli fotografert.

De ferdige produktene blir presentert på Vis-utstillingen i november 2020. Det blir en felles utstilling som viser møbel, smykker og tekstil. Det planlegges også forskjellige aktiviteter under utstillingsperioden, blant annet workshops og debatter om aktuelle tema. Lokalene er ikke bestemt ennå, men vi er i dialog med det nye Deichman hovedbibliotek i Bjørvika om å ha utstillingen der.

Vi oppfordrer designeren til å søke nasjonale og internasjonale utstillinger med møbelet etter at Vis-utstillingen høsten 2020 er avsluttet.

Utlysning – Møbel

Tema og designoppgave møbel

Bærekraft er et premiss for dagens og fremtidens håndverk og produksjon. I årets oppgave vil både møbel, smykker og tekstil jobbe med kortreiste og fortrinnsvis norske materialer. Temaet for utstillingen blir derfor *Nærhet*. Det er opp til designerne hvordan de ønsker å tolke *Nærhet* i sitt prosjekt.

Designoppgaven er å tegne et møbel laget av norsk kortreist heltre. Du må holde deg til heltre skurlast i varierende bredder, men med tykkelsene på 1" og 2" og formgi et møbel hvor materialutnyttelsen er høy. Hvordan du løser dette, står du fritt til å bestemme.

Tilgjengelige treslag er furu, bjørk, ask og eik. Det er tillatt med detaljer i andre materialer, men hovedmaterialet skal være heltre. Tilgjengelig overflatebehandling er såpe eller olje (natur eller farget).

Møbelet må kunne bygges av møbel-snekkerelev eller lærling innenfor den gitte rammen på 4 arbeidsuker.

Aksepterte prosjekter må kunne tilpasses i dialog med faglærer, elev og designmentor.

Hvem kan delta?

Vi inviterer designere og studenter innen møbel-, produkt- og industridesign til å

sende skisser på sin tolkning av årets designoppgave.

Krav til innlevering

Det er mulig å sende inn flere bidrag, men da i separate filer.

Det er også ønskelig at viktige elementer beskrives i detalj. Husk at det du sender inn, må kunne gi juryen godt nok grunnlag til å vurdere både form og gjennomførbarhet.

Leveringen gjøres i PDF-format med maksimalt 3 sider pr. bidrag og under 3MB størrelse. Navngi filen med «Vis_Møbel_» og ditt navn. Dokumentet må inneholde en kort beskrivelse av ideen på maks 300 ord samt ditt navn, utdanning og hva du ønsker å oppnå ved å delta på Vis.

Juryen består av Sverre Uhnger, en representant fra Oslo Snekkermesterlaug, en faglærer samt en fagperson fra interiørbransjen.

Det må leveres målsatte tegninger som minimum beskriver hovedmål.

Bidrag sendes til kristin@visutstilling.no innen 30. november 2019.

Vilkår

Eleven eller lærlingen lager ett eksemplar av møbelet som designeren beholder etter avsluttet utstilling. Heltrematerialer dekkes av Vis. Kostnader til andre materialer (beslag, lær metall, glass etc) samt arbeid utført av andre håndverkere (tekstilarbeid, metallarbeid etc.) dekkes av designeren og må være tilgjengelig ved produksjonsoppstart.

utstillingen er avsluttet. Vis forbeholder oss retten til å fritt bruke bildemateriell av møbelet, samt tekst om produktet og designeren i promotering av utstillingen og kommende utstillinger.

Designeren eier rettighetene på designet og står fritt til å ta dette videre etter at

Designeren og elev eller lærling blir presentert med bilde og tekst på utstillingen. Prosessen vil bli dokumentert med bilder og video som publiseres på nettsiden og i sosiale medier.

Forbehold

Aksepterte prosjekter må kunne tilpasses i dialog med håndverker og mentorer. Det er ikke bestemt hvor

mange prosjekter som vil realiseres. Dette vil tilpasses antall håndverkselever og lærlinger.

Fremdriftsplan

29.08.2019:	Utlysning for designere
30.11.2019:	Designeres frist for innlevering av bidrag
02.01.2020:	Offentliggjøring/tilbakemelding av utvalgte bidrag
Uke 9 2020:	Oppstart produksjon prototyp
Uke 46 og 47 2020:	Vis-utstillingen

Hvorfor Vis

Vi ønsker å vise hva som bor i dagens, og fremtidens, håndverkere og designere. Påstanden vår er at designere og håndverkere er avhengige av hverandre og det er først når disse samarbeider tett at de aller beste arbeidene blir skapt. Målet med Vis er derfor å være en plattform hvor fagmiljøene kan lære av og utfordre hverandre.

- Inspirere fagmiljøet, politikere, institusjonene og publikum

- Gi unge håndverkere erfaring med å arbeide med kreative oppdragsgivere

- Gi designere mulighet til å bygge nettverk med lokale ressurser innenfor prototypebygging og produksjon

Vi ønsker at Vis vil bidra til å:

- Løfte frem og gi synlighet til en ny generasjon designere og håndverkere

- Stimulere til samarbeid mellom ulike fagfelt, og vise at dette gir kunnskapsutveksling med bedre produkter

- Øke anerkjennelsen av håndverksfagene

Kontakt

Designfaglig relaterte spørsmål:
Sverre Uhnger

sverre.uhnger@gmail.com
mobil: 988 75 876

Andre spørsmål:
Kristin Brandt, Prosjektleder for Håndverkssenteret ved Edvard Munch vgs

Kristin@visutstilling.no
mobil: 450 37 004

Vis er et initiativ fra Håndverkssenteret ved Edvard Munch videregående skole og gjennomføres for første gang i 2019/2020. Det er et samarbeidsprosjekt mellom Håndverkssenteret ved Edvard Munch vgs, Oslo Håndverks- og Industriforening (OHIF) og Skedsmo vgs.

Munch vgs) Irene Brodshaug (Utdanningsetaten PED), Margit Flaa (Edvard Munch vgs) og Kaja Gjedebo (KDG kaja gjedebo design).

Planleggingsgruppen har bestått av: Sverre Uhnger (Møbeldesigner), Lennart Johansson (Kunst og design i skolen), Hilde Bergh (OHIF), Kristin Brandt (Håndverkssenteret) Elisabeth Martini (Edvard Munch vgs), Harald Lunde Helgesen (HAIKw/), Elisabeth Stray Pedersen (ESP), Torill Hammeren Møllerskiold (Oslo Met), Sophie Wørenschiold (Den Norske Opera og Ballett), Kamilla Bulie (Edvard Munch vgs), Anne Wangberg Hansen (Edvard Munch vgs), Irene Bakke (Edvard

Grafisk profil er utviklet av All Tomorrow's. Ambisjonen er at dette skal bli et årlig prosjekt som kan variere i størrelse og fagområder. Les mer om prosjektet på visutstilling.no



All Tomorrow's